

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Филиал ФГБОУ ВО  
«ПСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
в г. Великие Луки Псковской области**

**Кафедра экономики и гуманитарных наук**

**Учебная дисциплина  
«Детская литература»**

**Контрольная работа  
для студентов-заочников по направлению подготовки 44.03.02  
Психолого-педагогическое образование  
профиль «Дошкольное образование»**

Контрольная работа составлена  
к.п.н., доцентом кафедры ЭиГН  
Михайловой И.М.

В. Луки, 2020

## **Методические рекомендации по подготовке и выполнению контрольной работы**

### **1. Назначение контрольной работы**

Выполнение контрольной работы является основной частью самостоятельной работы студентов и предусматривает индивидуальную работу студентов с учебной литературой и первоисточниками.

Целью контрольной работы является решение конкретной теоретической или практической задачи для выяснения степени усвоения изучаемого материала.

### **2. Примерная структура и оформление контрольной работы**

Контрольная работа содержит:

- титульный лист (образец прилагается)
- собственно содержание;
- список используемой литературы по каждому вопросу.

К выполнению контрольной работы предъявляются следующие требования:

- работа выполняется самостоятельно каждым студентом, творчески, недопустимо просто переписывание текста учебника и *иных* источников;
- работе должны быть присущи краткость, информативность, определенная структура;
- должны быть обозначены номер и содержание вопроса, на который дается ответ;
- все листы обязательно должны быть жестко скреплены;
- каждая страница должна быть пронумерована вверху листа;
- каждая страница должна иметь стандартные поля: 3,0; 1,0; 2,0, 2,0;
- работа выполняется в компьютерном варианте (шрифт Times New Roman, размер 12, интервал 1,0, выравнивание по ширине, абзац 1,25),

### **3. Методические советы по выполнению контрольной работы**

При подготовке к написанию контрольной работы следует внимательно прочитать рекомендуемую литературу, конспектируя сущность прочитанного, выписывая цитаты, записывая собственные мысли. Затем рекомендуется еще раз обдумать порядок изложения, уточнить формулировки сверить цитаты и уже после этого приступать к написанию текста.

Контрольная работа содержит несколько вопросов, на которые необходимо ответить по предложенной форме.

Образец оформления титульного листа

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Филиал ФГБОУ ВО  
«ПСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
в г. Великие Луки Псковской области**

Кафедра экономики и гуманитарных наук

**Контрольная работа по учебной дисциплине**

**«Детская литература»**

Работа выполнена студентом заочного  
отделения по направлению 44.03.02  
Психолого-педагогическое  
образование, профиль «Дошкольное  
образование».

ФИО: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Дата сдачи работы \_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_

Преподаватель: к.п.н., доцент кафедры ЭиГН  
Михайлова И.М.

В.Луки, 2022

## **Задания для контрольной работы по детской литературе**

### **Задание 1.**

Басни Крылова. Их идейное богатство, народность, своеобразие стиля и языка, реализм и национальный характер.

Басня в детском чтении. Мораль басни. Подлинно народный язык басен. Исследователи о творчестве И. А. Крылова. Анализ басни «Стрекоза и муравей».

### **Задание 2.**

**«Городок в табакерке» В. Ф. Одоевского как опыт создания научно-популярной сказки.**

Вклад В. Ф. Одоевского в детскую литературу. Педагогический опыт В. Ф. Одоевского. «Городок в Табакерке» (1834г.) – первый совершенный образец художественно-познавательной сказки для детей. Анализ сказки «Городок в табакерке».

### **Задание 3.**

**Сказки А. С. Пушкина** их связь с устным народным творчеством. Роль сказок в нравственно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Особенности сказок А. С. Пушкина. Анализ двух сказок.

### **Задание 4.**

**П. П. Ершов – продолжатель традиции А. С. Пушкина в жанре литературной сказки.** Сюжет. Композиция и образы сказки «Конек-горбунок». Особенности сказки П. П. Ершова

### **Задание 5.**

**К. Д. Ушинский.** Педагогический характер художественных и научно-познавательных произведений К. Д. Ушинского.

Многообразие тематики: рассказы о животных, о природе, о жизни людей. Анализ рассказов «Четыре желания», «Дети в роще», «Бодливая корова», «Умей обождать» и др.

### **Задание 6.**

**Роль Л. Н. Толстого в развитии детской литературы и детского чтения.**

Тематическое и жанровое своеобразие произведений, включенных в круг детского чтения современного младшего школьника.

Краткая характеристика своеобразия сказок и рассказов Л. Н. Толстого для детей.

### **Задание 7.**

#### **К.И. Чуковский.**

1. Какое место в творческой судьбе К.И. Чуковского занимают его сказки?
2. Какова композиция сказки? (по выбору студента)
3. В чем традиции народной сказки в сказках К. Чуковского?
4. Какова система образов в сказке? (по выбору студента)
5. Какими примерами вы можете проиллюстрировать своеобразие сказок К. Чуковского
6. В чем особенность языка?
7. Что такое «чуковщина»?
8. Какие слова являются ключевыми словами к пониманию идейно-художественного своеобразия сказок К. Чуковского?
9. Какие заповеди для детских поэтов определяет К.И. Чуковский в книге «От двух до пяти»?

### **Задание 8.**

#### **С.Я. Маршак.**

На конкретных примерах творчества С. Маршака покажите, что ключевым словом к пониманию его творчества и значимости его вклада в детскую поэзию является слово «многожанровость» (Стихотворение, цикл стихотворений, повести в стихах, сказки, драматические произведения в стихах и прозе.)

1. С какого произведения начинается творческий путь С. Маршака в детскую литературу?
2. Сколько сказок написал С. Маршак?
3. Кто является героями сказок?
4. В каких стихотворениях поднята школьная тема?
5. Чему учат сказки и стихотворения С. Маршака?
6. Определите идейно-художественное своеобразие пьес С. Маршака.

### **Задание 9.**

**А. Л. Барто.** Светлый мир советского детства нельзя представить себе без стихов А.Л. Барто, которая посвятила детской поэзии почти 50 лет. Стихи поэтессы переведены на 60 языков народов мира.

Кто оказал влияние на становление А.Л. Барто как детского поэта?

В чем состоит взаимосвязь творчества Барто с творчеством К.И. Чуковского?

В чем состоит взаимосвязь творчества Барто с творчеством С. Маршака?

По каким параметрам определяется звание «детский поэт-юморист», поэт-фельетонист?

В чем заключается воспитательная роль произведений А.Л. Барто?

### **Задание 10.**

#### **С. Михалков.**

Изучив биографию С.В. Михалкова, определите какие обстоятельства оказали влияние на творческое становление литератора. Где и когда было опубликовано первое стихотворение С. Михалкова? Кто из писателей сыграл значительную роль в личном и творческом становлении молодого писателя?

1. Назовите ваши любимые стихотворения поэта, проанализируйте одно из них.
2. Как называется каждое произведение тетралогии «Дядя Степа»?
3. Назовите и охарактеризуйте главных и второстепенных героев тетралогии.
4. Каковы признак жанра басни? Покажите на примере басни С. Михалкова.
5. Почему необходимо знать историю создания определенного произведения? Докажите на основе творчества поэта.

### **Задание 11.**

#### **Н. Н. Носов – крупнейший писатель юморист в детской литературе.**

Анализ 2-3 юмористических рассказов Носова (по выбору студента).

### **Задание 12.**

#### **Б. С. Житков. «Что я видел» - энциклопедия для детей.**

Особенности построения книги. Раскрытие психологии маленького ребенка. Своеобразие языка. Познавательное значение книги.

### **Задание 13.**

#### **В. В. Бианки. История создания и общая характеристика книги В. Бианки «Лесная газета».**

Сжатость и простота повествования. Непреходящее познавательное значение этого произведения.

### **Задание 14.**

#### **Творчество Е. И. Чарушина для детей.**

Чарушин – писатель анекдотист, заслуженный художник РСФСР.

Своеобразие рассказов Е. И. Чарушина.

Воспитывающий характер рассказов. Анализ 2-3 рассказов по выбору студента.

### **Задание 15.**

#### **Творчество современных детских поэтов, создающих детскую игровую поэзию.**

Среди детских поэтов взрослые непременно вспомнят К. Чуковского, С. Маршака, А. Барто, С. Михалкова, которые стали классикой советской юмористической поэзии. Юмористическое начало всеобъемлюще в жанре комедии – драматургическом жанре, где «методом от противного» утверждаются положительные идеалы. Стихи Д. Хармса тоже розыгрыши,

пародии, фельетоны, полные каламбуров, игры слов. Выдающимся детским поэтом и писателем юмористического склада следует называть Сашу Черного. Разнообразное в жанровом отношении творчество Саши Черного для детей имеет две эмоциональные доминанты: лирическую и интересующую нас в данный момент юмористическую, которые поддерживают друг друга.

Если спросить родителей сегодняшних ребят, каких детских поэтов они знают, то те назовут Б. Заходера, И. Токмакову, Э. Успенского, Г. Остера. Книги этих авторов часто издаются.

Круг современных детских поэтов довольно широк, авторы много и плодотворно работают, и многим еще предстоит познакомиться с ними.

М. Бородинская, А. Гиваргизов, О. Григорьев, Г. Кружков, Н. Ламм, С. Махотин, Тим Собакин, А. Усачев, М. Шварц, Л. Яковлев, Маша Рупасова, Рената Муха, А. Ерошин и многие другие.

Приведите примеры стихов данных авторов.

Найдите стихи, в которых авторы играют звуками, словами, именем.

### ***Рекомендованная литература для написания контрольной работы***

1. [Гриценко, З. А.](#) Литературное образование дошкольников: учебник / З. А. Гриценко. – 6-е изд., стер. – Москва: Издательский центр "Академия", 2016. – 347 с. – (Высшее образование. Бакалавриат). – Учебное (без грифа). – 15 экз.
2. [Гриценко, З. А.](#) Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учебное пособие для студ. фак. дошк. воспит. высш. пед. учеб. заведений / З. А. Гриценко. – Москва: Академия, 2004. – 320 с. – (Высшее профессиональное образование). – 14 экз.
3. Никитченков А.Ю. Фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы [Электронный ресурс]: монография / А.Ю. Никитченков. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прометей, 2013. – 272 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26947.html>
4. Светловская Н.Н. Детская книга и детское чтение в современной начальной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов педагогических вузов / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский городской педагогический университет, 2011. – 232 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26466.html>
5. Троицкая Т.С. Проблемы детской художественной словесности [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов Института детства/ Троицкая Т.С. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прометей, 2016. – 252 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58182.html>
6. Джейсон Буг Рожденный читать [Электронный ресурс]: как подружить ребенка с книгой / Буг Джейсон. – Электрон. текстовые данные. – М.: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2016. – 302 с. – 978-5-91671-351-0. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48603.html>
7. Неживая Е.А. Детская литература. Теоретический и практический материал [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов-иностранцев / Е.А. Неживая. – Электрон. текстовые данные. – Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. – 162 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22305.html>