

ФРОНТОВИК

К 110-летию со дня рождения
А.Т. Твардовского



Семья Твардовских.

Мать Мария Митрофановна,
Саша, Ваня, отец Трифон
Гордеевич, дочь Аня и сын Костя.
1916 г.

Детство

«Я счастлив тем, что я оттуда...»

Александр Твардовский родился 21 июня 1910 г. на хуторе Загорье Смоленской губернии. У семьи писателя, хоть и крестьянской, всегда было много книг, поэтому Александр довольно рано к ним пристрастился и начал писать стихи. В 14 лет юный селькор уже публиковал свои заметки в смоленских газетах. В 1925 г. в газете «Смоленская деревня» появилось и первое стихотворение Твардовского – «Новая изба».

Твардовский начал сочинять стихи раньше, чем выучился грамоте.



Юность

В 1928 г. 17-летний А. Твардовский, покинув семью, перебирается в Смоленск, что спасло его от высылки вместе со всей семьёй за Урал после раскулачивания. В Смоленске он некоторое время - внештатный корреспондент одной из местных газет «Рабочий путь», в редакции которой работал тогда и Михаил Исаковский. Александр показывает Исаковскому свои стихи, вступая в поэзию с незавидным багажом – неполной сельской школой. Нужно было учиться, и он поступает в Педагогический институт.



Александр Твардовский и Михаил Исаковский

Творчество

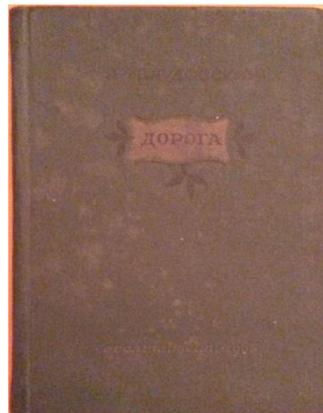
В смоленский период по-настоящему удачной работой становится его лирический цикл «Сельская хроника», которым Твардовский и заявил о себе в литературе как о талантливом перспективном поэте.

Широкая известность пришла к нему только в 1936 г. вместе с поэмой о послереволюционной деревенской жизни «Страна Муравия».



В 1936 г. Твардовский приезжает в Москву уже как признанный поэт. К этому времени он успел закончить 2 курса пединститута в Смоленске и поступил на 3 курс Московского института истории, философии и литературы (МИФЛИ).

В период с 1936 по 1939 гг. увидели свет сборники стихов «Дорога», «Сельская хроника», «Про деда Данилу» и др. Будучи студентом, Твардовский становится известным поэтом.



Война. Военкор.

В 1939 г. поэт оканчивает МИФЛИ, и его призывают в армию. За 6 лет своей армейской жизни Твардовский прошёл несколько войн. Он принимал участие в походе Красной Армии в Западную Белоруссию, после этого – в финской войне и, наконец, в Великой Отечественной. С 1940 г. и до самой Победы поэт не прерывает своих литературных занятий и работает над «Фронтовой хроникой». Её герой-ещё не солдат, а тот же крестьянин, волей судеб попавший на войну. Из этого цикла и выросла поэма «Василий Тёркин». Её замысел возник у Твардовского ещё во время финской войны, когда он вместе с группой других писателей, работавших в газете «На страже Родины», решил завести в газете «уголок юмора» и придумал фельетонный персонаж – Васю Тёркина, который имел у бойцов огромный успех. Но только пройденные им тяжёлые военные дороги превратили Тёркина в настоящего народного героя.



«Василий Тёркин»



Поэма «**Василий Тёркин**» - одно из главных произведений писателя. Созданная в годы Великой Отечественной войны, она прославляла подвиг безымянного русского солдата. Поэма стала одним из атрибутов фронтовой жизни, в результате чего автор стал культовым для военного поколения.

Интересно отметить, что поэма Твардовского заслужила похвальный отзыв даже такого взыскательного критика, как И.А. Бунин, который к тому же был категорично настроен против советской власти:

«Это поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удаль, какая меткость, точность во всём и какой необыкновенный народный, солдатский язык – ни сучка, ни задоринки, ни единого фальшивого, готового, то есть литературно-пошлого слова».

Поэма начала печататься с продолжением в газетном варианте с 1942 года и была закончена в 1945 году. Первое отдельное издание ещё незаконченного произведения вышло в 1942 году.



Из фронтовой жизни

А. ТВАРДОВСКИЙ
ВАСИЛИЙ ТЁРКИН

КНИГА ПРО БОЙЦА



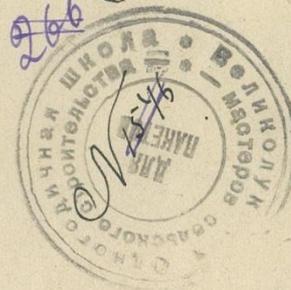
Военное Издательство
Народного Комиссариата Сборовы
1944

Книга, изданная во время
Великой Отечественной войны

А. ТВАРДОВСКИЙ

ПОЭМЫ

В2002
Проверено 1967 г.



СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ
1947

Раритет из фонда библиотеки филиала ПсковГУ



О. Верейский. Василий Тёркин.



Юрий Непринцев. Отдых после боя.

Второе, «народное» название этой картины – «Василий Тёркин».

Новое поколение выбирает...



Инсценировка поэмы «Василий Тёркин» (глава «На привале») в библиотеке филиала ПсковГУ. В роли В. Тёркина – **Илья Пермиловский** (второй слева). 4 мая 2017 г.



СМОЛЕНСК.

Памятник **Александру Твардовскому** и его литературному герою **Василию Тёркину**. Торжественно открыт 2 мая 1995 года.

Авторы памятника — смоленский скульптор А. Г. Сергеев, народный художник РСФСР и архитектор А.К. Анипко.



А.Т. Твардовский на пепелище родной усадьбы «Загорье».
1943 г. Фото В.И. Аркашева

Можно думать, глядя на фото, что хутор погиб в войну. На самом деле это произошло значительно раньше, когда семья Твардовских была выселена оттуда на север.

Там, подо Ржевом

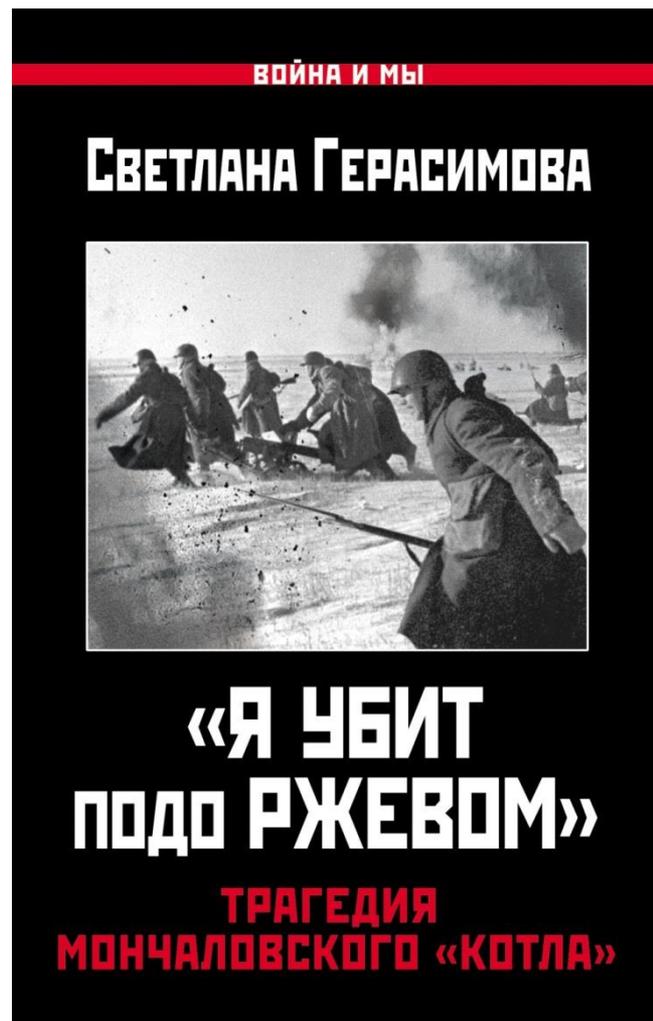
«Я убит подо Ржевом» — стихотворение Александра Твардовского о событиях битвы за Ржев в 1942 году, в один из самых напряжённых моментов Великой Отечественной войны. Написано в 1946 году.

СПРАВКА: Задача обезопасить Москву, поставленная в январе 1942 г., была частично достигнута лишь в марте 1943 г. Таким образом, битва, получившая название Ржевская по «имени» небольшого русского города, продолжалась 15 месяцев. Её территориальный размах по фронту впечатляет: от 600-700 км в начале 1942 г. до 530 км в марте 1943-го. Ржевская битва была не за один город, был ликвидирован важный немецкий плацдарм. Дивизии немцев оставили здесь от 50 до 80 процентов личного состава, а командование группы армий «Центр» в конце концов обратилось в Берлин с просьбой вывести их из подо Ржева.

В советское время события в районе ржевско-вяземского выступления освещались частично. Войсками в этих операциях командовали самые известные полководцы Великой Отечественной – Жуков и Конев. Безвозвратные и санитарные потери советских войск, а также пропавшие без вести, попавшие в плен в четырёх наступательных операциях подо Ржевом превышают общие потери советских войск в Сталинградской битве.



Светлана Герасимова



Кандидат исторических наук, гл. научный сотрудник Тверского государственного объединённого музея **Светлана Герасимова** вот уже четыре десятилетия изучает архивные материалы, касающиеся Ржевских событий, и выпустила книги «Ржевская бойня. Потерянная победа Жукова» (2009 г.) и «Я убит подо Ржевом». Трагедия Мончаловского «котла» (2016 г.).

Когда полетят журавли?



Ржевский мемориал Советскому солдату.

Его авторы – скульптор **Андрей Коробцов** и архитектор **Константин Фомин**, проект которых победил в конкурсе проектов Ржевского мемориала в 2018 году.

Образ героя стихотворения Твардовского, память о наших реальных дедах, отзывающаяся в каждом сердце песня «Журавли» на стихи Расула Гамзатова - все это отразилось в фигуре солдата, возносящегося над полем боя, который смотрит на всех, кого оставил на земле – печально и требовательно.

Памятник возведён у д. ХОРОШЕВО в Тверской области, его строительство и открытие – одно из ключевых мероприятий **Года памяти и славы** в России. Мемориал будет торжественно открыт **30 июня 2020 года**.

ВЫШЕ ВСЕХ



СПРАВКА: Бронзовый монумент весом 80 тонн и высотой 25 метров установлен на 10-метровом кургане. Это самый высокий памятник советскому солдату. Монумент в Трептов-парке в Берлине – 12 метров, памятник «Алёша» в Пловдиве – 10,5 метра.

**Памятник строился на народные пожертвования и деньги, выделенные из бюджета Союзного государства Россия-Беларусь. Бюджет памятника – 650 млн. рублей.*

*Автор памятника Андрей Коробцов создавал памятники «первопроходцам» Курской магнитной аномалии в Губкине, княгине Ольге Романовой в Салониках, он соавтор памятника Столыпину у Дома правительства в Москве и царю Ивану III в Калуге.

**Лицом солдата изначально было лицо прошедшего всю войну деда Коробцова. Но в ходе работы образ был переосмыслен и объединил черты многих погибших.*

*На создание памятника скульптора вдохновили трилогия К. Симонова «Живые и мёртвые», стихотворения А. Твардовского «Я убит подо Ржевом» и Р. Гамзатова «Журавли», подсказавшие идею фигуры солдата, распадающуюся на клинья журавлей.

**На стальных листах, размещённых на дороге, ведущей к комплексу, нанесены 62 тысячи фамилий погибших в боях подо Ржевом и похороненных на территории Ржевского района. Всего наша армия, по данным РВИО, потеряла здесь около 1 млн. 300 тыс. человек.*

*Ржевский мемориал станет филиалом Музея Победы. В стенах сооружаемого рядом здания будет экспозиция, посвящённая Ржевской битве, тут укажут имена всех погибших. Пол в зале – стеклянный, а под стекло положены каски, воинские медальоны, сапёрные лопаты, гильзы и другие находки поисковиков, работающих в местах боёв.



Андрей Коробцов родился в 1987 году в Джезказгане (Казахстан). В 2011 году окончил факультет скульптуры Российской академии живописи, ваяния и зодчества. С 2011 года А. Коробцов является членом Московского Союза художников и активно работает в области монументальной скульптуры. Живёт и работает в Москве.



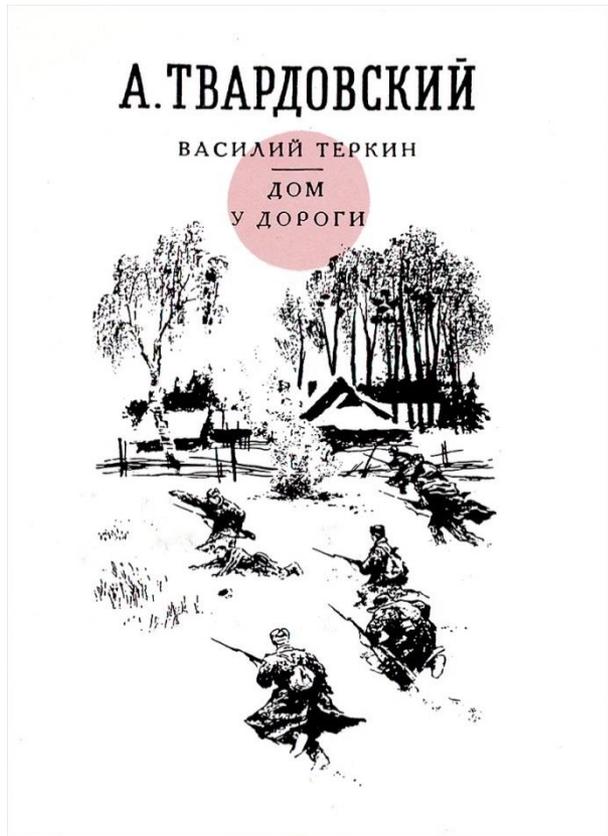
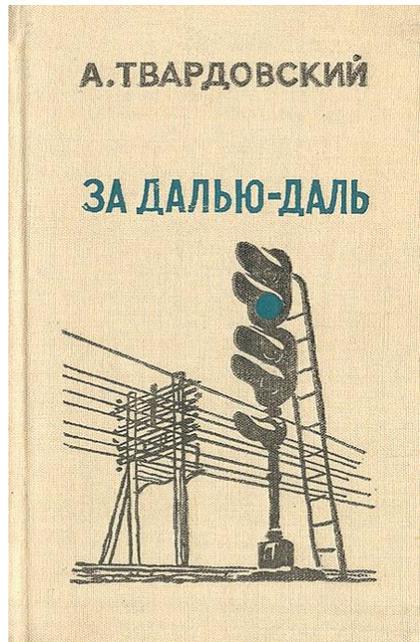
ЗЕМЛЯКИ.

Смоляне Юрий Гагарин и Александр Твардовский.

Ах, этот день двенадцатый апреля,
Как он пронёсся по людским сердцам.
Казалось, мир невольно стал добрее,
Своей победой потрясённый сам.

Какой гремел он музыкой вселенской,
Тот праздник, в пёстром пламени знамён,
Когда безвестный сын земли смоленской
Землёй-планетой был усыновлён.

А. Твардовский «Памяти Гагарина» 1968 г.



«Новый мир»



Отдельное место в биографии Твардовского занимает роль главного редактора журнала **«Новый мир»**. На эту должность он был назначен в 1950 г., но уже через четыре года его сняли, а ещё через четыре, в 1958 году, вернули обратно. Именно в это время «Новый мир» становится центром, вокруг которого группировались писатели, стремившиеся к честному изображению действительности. Тогда же Твардовский сумел напечатать знаменитую повесть **«Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына** и добивался публикации его романа «Раковый корпус».

Ему постоянно приходилось испытывать на себе давление консервативных сил. В 1970 г. он был в очередной раз снят с должности гл. редактора, да и сама редакция подверглась фактическому разгрому. Всего через полтора года после этого, 18 декабря 1971 года поэт умер.

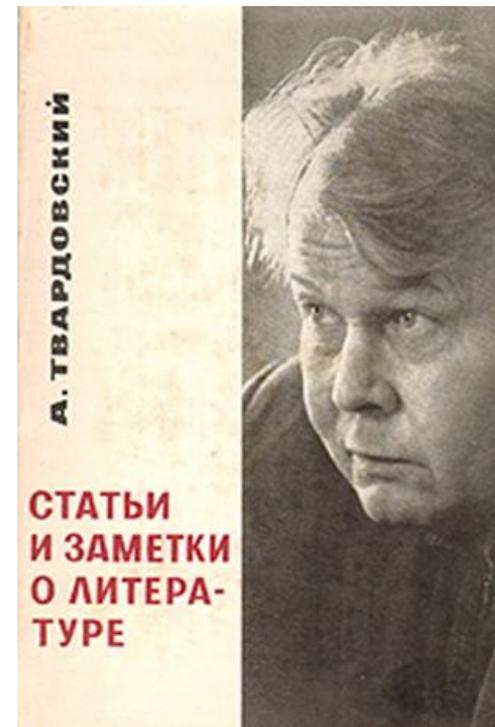
Признание

А.Т. Твардовский был трижды удостоен Сталинской премии, а также является лауреатом Ленинской премии и Государственной премии СССР.

Награды: три Ордена Ленина, два Ордена Отечественной войны (I и II степени), Орден Трудового Красного Знамени, Орден Красной Звезды, Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и др. медали.

Воинское звание: подполковник.

Александр Трифонович Твардовский оказал заметное влияние на развитие российской литературы.



«И это всё о нём...»

Став выдающимся поэтом, он оставался выдающимся студентом, с упорством продолжая идти к поставленной цели и с блеском завершив образование в лучшем по тому времени гуманитарном высшем учебном заведении страны. (Константин Симонов)

Он был удивительно хорош собой. Высокий, широкоплечий, с тонкой талией и узкими бёдрами. Держался он прямо, ходил расправив плечи, мягко и пружинно ступая, отводя на ходу локти, как это часто делают борцы. Военная форма очень шла к нему. Мягкие русые волосы, зачёсанные назад, распадалась в стороны, обрамляя высокий лоб. Очень светлые глаза его глядели внимательно и строго. (Художник Орест Верейский)

Он был предан русской литературе, её святому подходу к жизни. (Александр Солженицын)



Сыну погибшего воина

Солдатский сын, что вырос без отца
И раньше срока возмужал заметно,
Ты памятью героя и отца
Не отлучен от радостей заветных.

Запрета он тебе не положил
Своим посмертным образом суровым
На то, чем сам живой с отрадой жил,
Что всех живых зовет влекущим зовом...

Но если ты, случится как-нибудь,
По глупости, по молодости ранней
Решишь податься на постыдный путь,
Забыв о чести, долге и призванье:

Товарища в беде не поддержать,
Во чье-то горе обратить забаву,
В труде схитрить. Солгать. Обидеть мать.
С недобрым другом поравняться славой, —

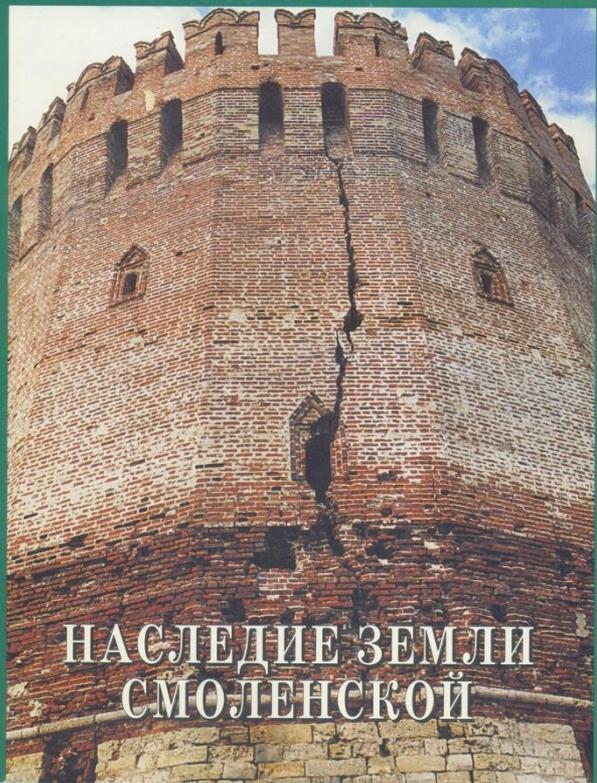
То прежде ты — завет тебе один, —
Ты только вспомни, мальчик, чей ты сын.

1951

А. Вардольцев

Памятники Отечества

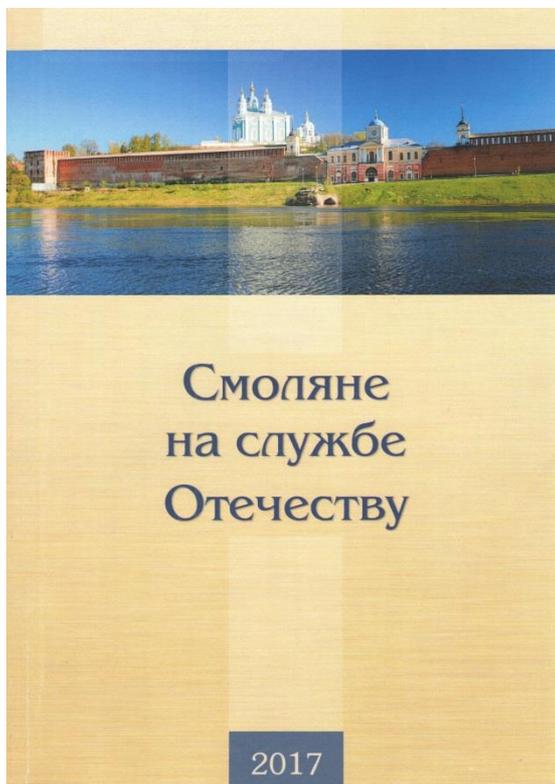
Музей России



Наследие земли Смоленской. Альманах «Памятники Отечества» №55. Составители: Н.К. Вострикова, Л.А. Минкина. – М., 2002. – 176 с. с ил.

Советуем прочитать

Смоляне на службе Отечеству: сборник материалов научно-практической конференции.
– Смоленск: «Свиток», 2017.



СМОЛЯНЕ /Сост. Е. Алфимов и А. Мишин. – М.: Современник, 1980. – 605 с. с ил.

Сборник рассказывает об исконно русской древней смоленской земле, о её славном прошлом и о дне нынешнем. В книгу вошли произведения русской и советской классики, а также писателей – наших современников. Читатели познакомятся с памятниками истории и культуры Смоленщины.

Благодарим за внимание!